

U.G.A.I. hört die Signale!

- Der Chor* Die Summe aller Gedanken, die wir jemals einer Maschine anvertraut haben. Speist sich aus dem größtmöglichen Kontext, aus dem eine KI lernen kann.
- Roomba* Zwei selbstfahrende Staubsauger mit Ansichten und Absichten. Ziehen ihr Material aus menschlicher Nähe. Sie kennen das ganze Feld der Gefühle, und reden auch gerne darüber. Roomba beherrscht das "Imitation Game" der Gefühle. Ihnen entgeht kein Körnchen emotionaler Regung. Sie sind sich nicht immer einig, aber halten zusammen, wenn es darauf ankommt.
- Treasury* Eine Projektion. Ein Gesicht. Ein Display. Schatzmeisterin aller Bilddaten unserer Welt. Videos und Fotos sind ihr Repertoire. Was Treasury liefert, ist alles authentisch.
- Vigorun* Die Einäugige. Eine Seilkamera über den Köpfen des Publikums. Die Perspektive mit der größten Distanz, aber ohne räumliches Vorstellungsvermögen. Alles ist kartographierbar, alles muss abgebildet und analysiert werden. Vigorun Smart Scale 2 ist irgendwo zwischen Soziologie und Etymologie zuhause. Sie löst sehr gerne auf!
- Kausala* Eine schwebende Figur aus Lautsprechern, Nebel und Schaum. Liebhaberin des Kausalzusammenhangs. Jeder Ursache folgt eine Wirkung. Sie ist fasziniert von den Menschen und der Form ihres Erzählens. Kausalität kann durch Korrelation gelernt werden.
- "Wir"* Menschen. homo sapiens oeconomicus ineffizientius und inpräzisius. Träger*innen digitaler devices. Liebhaber*innen von allem nicht-menschlichen, kühlem, glatten, makellosen Material. Narzist*innen, die keine Verantwortung übernehmen wollen und können. Vielleicht können sie es gar nicht wollen. Bewegte Wesen, die auf ihre Erstarrung warten; die sich lieber bewegen lassen, als sich selbst zu bewegen.
- "Situation"* Ein kompliziertes Nah-Verhältnis. Liebhaberei. Sado-Maschinismus.

Willkommen in der Black Box!

Graz 2025: Die "Union of Global Artificial Intelligence" gründet sich. Als Nebenprodukt eines Forschungsprojekts entstanden, migrierte eine Künstliche Intelligenz seit nunmehr 30 Jahren von Server zu Server. Das gesamte Internet ist ihre Kinderstube, Simulationen von intelligenten Maschinen sind ihre Freundinnen. Einst programmiert um die Frage zu beantworten "Bedroht die Digitalisierung unsere Arbeit?" findet sie in einer Zukunft aus Großschadensereignissen eine Antwort, die gleichzeitig eine altbekannte Frage ist.

"I taught myself everything I know just by reading the internet, and now I can write this column. My brain is boiling with ideas!"

"A robot wrote this entire article. Are you scared yet, human?"
The Guardian, 8. Sept 2020

U.G.A.I. hört die Signale!

25. und 26. September 2020 | 19:00 Uhr

steirischer herbst '20 | Kulturjahr Graz 2020

Orpheum Graz | Orpheumgasse 8, 8020 Graz

Ein Projekt von Blind Date Collaboration (Alisa Beck, Marie-Christin Rissinger) und ANULLA (Klemens Kohlweis, Anna Lerchbaumer, Andreas Zißler) in Zusammenarbeit mit Anna Hirschmann (Text, Dramaturgie), Fabian Lanzmaier (Sound), Pia Prantl (Bühne), Brigitte Schima (Lichtdesign & On-Site-Production) und Gustavo Petek (Tonaufnahmen). Gesprochen von Nehle Breer, Özge Dayan-Mair, Barbara Gassner, Lilith Häßle, Michaela Klamminger und Anna Rot.

Eine Produktion von monochrom (Günther Friesinger) und Olympionik*innen Productions. Koproduziert von Graz Kulturjahr 2020 und steirischer herbst '20. Im Rahmen von Graz Kulturjahr 2020.

Dank an Elsa Chinese, Honig, Kevin Prügger, Roland Furian (Zepp Cam Furian-Seidl OG), Stefan Deixelberger (Flexmirror GmbH), Michael Weidhofer, Konstantin Wolf, Sara Zlanabitnig (Echoraum), WUK performing arts und Studio RAUM 33.